

Análisis > Arquitectura

Vista exterior de la capilla de Nôtre-Dame-du-Haut, del arquitecto Le Corbusier



Vista exterior de la **Capilla de Nôtre-Dame-du-Haut**, Ronchamp, en el Sur de Francia (1950-53), obra realizada por el arquitecto **Le Corbusier**.

Pertenece a la arquitectura del *Movimiento Moderno* o *Estilo Internacional*, dentro de la tendencia *Organicista*.

Llama la atención su originalidad y fantasía. Ciertos críticos la califican de *irracional*. La *iglesia* se alza en la cima de una colina, antiguo lugar de peregrinación. Su *planta* es irregular. En el *exterior*, gruesos muros blancos, curvados e inclinados ligeramente, forman un volumen compacto, escultórico, con una enorme cubierta oscura en forma de quilla de barco, partida por un gran contrafuerte como una proa, en el que convergen las paredes y el techo. En el muro este se sitúa un altar al aire libre, con un púlpito y una tribuna para el coro, protegidos por la exagerada cubierta. El otro muro está perforado por numerosos vanos, de formas variadas.. No existe una *fachada* principal, ya que se junta la visión de frente y de perfil. Podemos ver a la izquierda de la fotografía una de las *torres* semicilíndricas (hay tres).

Análisis formal:

Los materiales son muy sencillos. La estructura del edificio es de *acero* y **hormigón armado**, materiales industriales. El *béton brut* (hormigón visto y rugoso) forma la cubierta y está enlucido de yeso en los muros. El *vidrio* de colores aparece en ventanas y puertas. Sencillos bancos de madera hacen grato y recogido el interior.

Elementos constructivos: Los gruesos *muros* parecen sostener la obra, pero si nos fijamos, vemos que sólo son macizos en apariencia ya que la *cubierta* no apoya en el muro de forma continua, quedando una rendija entre ambos. El esqueleto estructural del edificio es de acero y hormigón armado, lo que permite concentrar los esfuerzos en los pivotes angulares.

La iglesia es de una gran austeridad y sencillez, las paredes aparecen desnudas, sin **decoración**. La ornamentación es resultado de los mismos elementos constructivos. Le Corbusier ha concebido la obra como un objeto plástico, una escultura al aire libre, relacionada con el espacio natural, de gran intensidad y fuerza. Se preocupa por el movimiento de los **volúmenes** y aprovecha las cualidades expresivas de los materiales y su **color**: blanco dominante en los muros, oscuro en la cubierta, **vidrieras** de colores en las ventanas, que crean fuertes contrastes de **luz** en el interior.

Función: es una *iglesia de peregrinación*. La imagen milagrosa de la Virgen está en la pared del altar. Pero el arquitecto ha alterado la tipología tradicional de una iglesia, suprimiendo la organización jerárquica del espacio interior. El interior, sencillo y recogido, es muy apto para la oración y la meditación. El ambiente es misterioso e íntimo, espiritual, debido a la iluminación a través de las ventanas **abocinadas** e irregulares. La luz coloreada de las vidrieras tiene el mismo **simbolismo** que en las catedrales góticas: la luz divina. Así Le Corbusier se reconcilia con la arquitectura tradicional y muestra su respeto por el pasado, ya que la iglesia evoca la atmósfera mágica de los templos prehistóricos y medievales..



Hormigón armado: material formado por una mezcla de arcilla y cal calcinadas en el horno, reforzada con varillas de hierro.



"La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz". Le Corbusier. "Hacia una arquitectura. 1923. **Vidriera:** cerramiento de vanos formado por vidrios coloreados, ensamblados por un emplomado. Tiene funciones decorativas.



Abocinado: vano que aumenta progresivamente su abertura



NOTRE-DAME-DU-HAUT

El estilo: esta obra pertenece al *Organicismo*. Tiene las características típicas de esta tendencia de la arquitectura moderna o internacional del siglo XX:

- La función es el punto de partida de la arquitectura ("*Las formas siguen a la función*". Sullivan).
- Predominio de líneas curvas y dinámicas, por influencia de los objetos diseñados por ingenieros (aviones, automóviles) frente a la recta usada por el *Racionalismo*.
- Uso de materiales industriales (hormigón armado, acero, vidrio), prefabricados, que hacen más barata y rápida la construcción y naturales (piedra, madera).
- Planta libre y flexible.. - Busca la relación con la naturaleza, con formas simples adecuadas al paisaje.
- Arquitectura humanizada frente al mundo de la tecnología. Se ponen los medios técnicos al servicio del hombre. Prima lo artístico sobre lo útil. Se huye de la monotonía, buscando la originalidad y haciendo del edificio un organismo vivo, que provoque sensaciones y permita al individuo integrarse en él. El mejor representante de esta tendencia orgánica es el arquitecto norteamericano F. Lloyd Wright.

El autor: Charles Edouard Jeanneret, conocido como Le Corbusier (1887-1965) es uno de los más geniales arquitectos del siglo XX. Artista polifacético (teórico, urbanista, pintor..) nace en Suiza y desarrolla en Francia la mayor parte de su revolucionaria obra. En 1919, al contacto con las vanguardias pictóricas (Cubismo), se convierte en el principal representante del Racionalismo purista, proponiendo el uso de formas simples, rectas, diseñadas de acuerdo a su función y la armonía con la naturaleza. En 1923 publica " Hacia una arquitectura", libro que reúne sus artículos. En 1926 expone sus principios arquitectónicos en " *Los cinco puntos de una nueva arquitectura*":

- 1.- Construcción sobre pilotes, que levantan la obra del suelo.
2. - Terrazas-jardín.
3. - Planta libre.
4. - Ventanas alargadas recorriendo el muro.
5. - Fachada libre.

Construye en 1929 *Villa Saboya*, aplicando estos principios. Rompe con la tradición. En 1942 crea el *Modulor* (módulo constructivo universal, basado en la figura humana) que aplica en la *Unidad de Habitación* de Marsella (1946) encargada por el gobierno al finalizar la Segunda Guerra Mundial para dar viviendas a familias obreras. Pero tras 1945, por "*efecto del amargo desengaño que, tras la Segunda y más cruel guerra mundial, destruyó su iluminista y utópica confianza en la racionalidad natural de la sociedad*"(G. C. Argan) Le Corbusier abandona el purismo geométrico y se acerca al *Organicismo*, huyendo de la monotonía en que ha caído el Racionalismo. El septuagenario maestro sorprende a todos con la *Capilla de Ronchamp*, su obra más audaz y poética. Va a ejercer una enorme influencia posterior, siendo muy imitada.



VILLA SABOYA



VILLA SABOYA



EDIFICIO COMUNITARIO