

Definiciones > Definiciones

Retablo, El Greco, Escorzo, Antonio Canova (1727-1822), Alzado, Expresionismo



TÉRMINOS

Retablo: obra formada por un conjunto de tablas de escultura o pintura religiosa para ser colocada detrás de un altar. Se divide verticalmente en calles, la central más ancha se llama *espiga*, y horizontalmente en pisos, el inferior se llama *predela*. El **retablo** está protegido por el *guardapolvo*. Los retablos abundan desde el Gótico hasta el Barroco.



Retablo

El Greco (1541-1616): pintor cretense que, tras estudiar en Italia, vivió en Toledo, donde tuvo un taller de gran éxito. Influido por Miguel Ángel y los pintores venecianos, su *estilo manierista* es muy original y de gran espiritualidad, con figuras alargadas, composiciones complejas y rico colorido, con predominio de colores fríos y atornasolados. Entre sus obras destacan "*El expolio*", "*San Mauricio y la Legión tebana*" y "*El entierro del Conde de Orgaz*", su obra maestra.



ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ (detalle)

Escorzo: es una forma de representar pictóricamente una figura o un objeto que sobresale del plano del fondo, dando la impresión de estar colocado de forma perpendicular u oblicua al mismo.

Antonio Canova (1757-1822): el mejor escultor italiano del Neoclasicismo. Sus obras, en mármol generalmente, se inspiran en la belleza y serenidad de las de la Antigüedad clásica, siguiendo el ideal estético propuesto por *Winckelmann*. Gustó de temas mitológicos (*Amor y Psique*, *Tres Gracias*) y de retratos de Napoleón y su familia, como el de *Paulina Borghese* como Venus.



CUPIDO PSIQUE (Antonio Canova)

Alzado: es un modo de representación sin perspectiva de un edificio según un plano vertical perpendicular a la base de dicho edificio.

Expresionismo: movimiento artístico de vanguardia que surgió en Alemania en torno a dos grupos: *Die Brücke* (*El puente*, 1905-1913) y *Der blaue Reiter* (*El caballero azul*, en 1911); en 1918 nace un tercer brote con el grupo *Neue Sachlichkeit* (*Nueva Objetividad*). Es expresión del mundo interior del artista, con sus pasiones y angustias, de ahí las formas distorsionadas y los colores estridentes. Representantes: *Kirchner*, *Marc*, *Klee*, *Nolde* y el sueco *Munch* (*El grito*).



Detalle de EL GRITO (Munch)