

## Definiciones &gt; Definiciones

## Churriguera, Mandorla, Dovela, Perspectiva lineal, Gárgola, Paul Cézanne



**Churriguera, José** (1665-1725) es un arquitecto y escultor del Barroco español, perteneciente a una familia de artistas, que trabajó en Salamanca ( *retablo de San Esteban*) y también en Madrid, donde realizó el conjunto de *Nuevo Baztán*. Su estilo se caracteriza por el recargamiento y la abundancia decorativa, con motivos vegetales y columnas salomónicas. Se llama “ *churrigueresco*” al barroco decorativo por él.



IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER  
Y PALACIO GOYENCHE

**Mandorla:** almendra mística que envuelve al Pantocrátor, representación de Cristo en Majestad bendiciendo con una mano y portando en la otra un libro sagrado o la bola del mundo, y rodeado del *tetramorfos* (representación de los cuatro evangelistas con sus símbolos). Es característica del arte románico.



**Dovela:** es cada una de las piezas trapezoidales que componen un arco. Las de los extremos se llaman *salmeres* y la central *clave*.



**Perspectiva lineal** : la perspectiva es un sistema pictórico que trata de conseguir la profundidad en una superficie plana. Es *lineal* cuando las líneas de las figuras convergen hacia el punto de fuga en el fondo. Es característica de la pintura renacentista.

**Gárgola:** Desagüe saledizo en el tejado de las construcciones góticas con motivos escultóricos, generalmente de seres fantásticos.



**Paul Cézanne** (1839-1906) es un pintor postimpresionista francés. Hace una pintura intelectual, buscando captar la esencia de las cosas, a través de las formas geométricas de la esfera, el cilindro y el cono. Aplica los colores (verdosos, ocre sobre todo) en pinceladas yuxtapuestas. Pintó muchos bodegones y paisajes. Entre sus obras destacan *Bodegón con manzanas*, *Jugadores de cartas*, *La montaña Sainte Victoire*, *Las grandes bañistas*.



LAS GRANDES BANIISTAS (1898/1905)