

Definiciones > Definiciones

Miguel Ángel, acrópolis, hipogeo, Gómez de Mora, Fauvismo, columna conmemorativa



Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564). Es un *genio* polifacético del Renacimiento italiano: escultor, arquitecto, pintor, poeta. Nació en Florencia, pero tras la muerte de su mecenas Lorenzo de Médici, se va a Roma, donde trabajará al servicio de los papas Julio II y León X. Le obsesionaba el estudio del cuerpo humano, masculino y desnudo, que consiguió captar a la perfección. Entre sus obras destacan las esculturas (*David*, *Piedad del Vaticano*, *Moisés del sepulcro de Julio II*, *sepulcros de los Médici*, *Piedad de Rondanini*), la *cúpula de San Pedro del Vaticano* y las pinturas de la *Capilla Sixtina*. Ejerció enorme influencia.



DAVID



MOISÉS



CAPILLA SIXTINA

acrópolis: era una elevación del terreno o colina que dominaba una polis griega. Estaba fortificada y en ella se situaban los principales templos que eran expresión del orgullo cívico. El mejor ejemplo es la *acrópolis de Atenas*, embellecida con nuevos templos durante la época de *Pericles* (siglo V a. C). Los *propileos* eran la entrada monumental al recinto sagrado. A un lado estaba el templo de *Atenea Niké*. Destacaba el *Partenón*, ejemplo de perfección clásica, de orden dórico, y el *Erecteion*, templo jónico con su *tribuna de las Cariátides*.

hipogeo: arquitectura funeraria del Antiguo Egipto, a partir del Imperio Medio (2040- 1785 a. C). Se trata de una tumba real excavada en la roca., con galerías y cámaras. En *Beni- Hasán* (Valle de los Reyes) hay ejemplos pertenecientes a las dinastías XI-XII.



ACRÓPOLIS DE ATENAS

Gómez de Mora, Juan (1586-1648): arquitecto del Barroco castellano. Heredero de los postulados de Herrera, sus edificios se caracterizan por la elegancia y la sencillez. Trabaja sobre todo en Madrid, donde era arquitecto oficial. Allí hace, por encargo de Felipe III, la *Plaza Mayor*, rectangular y porticada, la *Cárcel de Corte* (hoy Ministerio de Asuntos Exteriores) y el *Ayuntamiento*. En Salamanca para los jesuitas construye la *Clerecía*.

La **Plaza Mayor** era un recinto típico de las ciudades españolas, que concentraba los edificios más importantes y servía como lugar de reunión de los ciudadanos y para espectáculos festivos (corridos de toros, autos de fe, etc) .



PLAZA MAYOR DE MADRID

Fauvismo: Movimiento pictórico de principios del siglo XX caracterizado por un uso expresivo del color, violento y arbitrario (*fauve* significa fiera, en francés), para expresar sensaciones internas, generalmente placenteras. Tienen influencia de Van Gogh y Gauguin. Representantes: Matisse, el mejor, Vlaminck, Derain



LA DANZA (Matisse)

Columna conmemorativa: era una construcción de los romanos realizada para conmemorar algún acontecimiento. La *columna rostral*- con el fuste decorado con *rostrum* o proas de naves- servía para conmemorar victorias navales. Pero la más conocida es la *columna historiada*, cuyo fuste está recubierto de relieves en forma helicoidal, como las famosas columnas de *Trajano* y de *Marco Aurelio* (siglo II) en Roma.



COLUMNA DE TRAJANO



detalle