Historia del Arte Selectividad.tv

## **Definiciones > Definiciones**

## Manierismo, Cézanne, tenebrismo, pechina, Juan de Villanueva, políptico



Manierismo: Estilo artístico surgido en Italia entre el Alto Renacimiento y el Barroco (de 1520 a fines de siglo), de gran desarrollo en pintura. Se trata de un estilo intelectual y minoritario, caracterizado por su gusto por la desproporción , el movimiento exagerado, con formas helicoidales y alargadas, la falta de claridad y la ambigüedad. Un ejemplo es la pintura de El Greco.

Cézanne, Paul (1839-1906): pintor francés del Postimpresionismo. Su estilo se caracteriza por sus composiciones muy estudiadas, realizadas con pinceladas anchas y cuadradas, y su preocupación por el volumen, buscando representar la esencia de los objetos a través de formas elementales geométricas (cilindro, cono, esfera). Obras: Jugadores de cartas, La mujer de la cafetera, Bañistas, paisajes con La montaña de Santa Victoria, y especialmente sus famosos bodegones. Su pintura intelectual influirá en el cubismo.

Tenebrismo: recurso propio de la pintura barroca que consiste en aplicar una luz muy fuerte sobre determinadas figuras y objetos, destacados sobre el fondo en penumbra, creando grandes contrastes entre zonas muy iluminadas y otras oscuras. Su inventor fue el pintor italiano Caravaggio, en el siglo XVII.

Pechina: triángulo esférico que sustenta una cúpula, permitiendo pasar del cuadrado al círculo. Es un invento de los bizantinos.

Juan de Villanueva (1739-1811): es el mejor arquitecto neoclásico español. Por encargo de Carlos III construyó en Madrid el Museo del Prado, destinado inicialmente a museo y Academia de Ciencias, obra de gran pureza en sus proporciones y decoración, donde combina la piedra y el ladrillo, el Observatorio Astronómico y la puerta de entrada al Jardín Botánico. Anteriormente había realizado para los infantes la Casita de Arriba y Abajo en El Escorial y la Casita del Príncipe en El Pardo.

Políptico: conjunto de cuatro o más tablas de pinturas o relieves, articuladas con bisagras, para ser colocadas delante de un altar. Junto con dípticos (2 tablas) y trípticos (3 tablas), son muy utilizados en la pintura flamenca de los siglos XV y XVI. Un ejemplo es el Políptico del Cordero Místico, en la iglesia de San Bavón de Gante, pintado por los hermanos Van Eyck entre 1426 y 1432.

El Greco (1541-1616): pintor cretense que vivió en Toledo. Influido por Miguel Ángel y los pintores venecianos, su estilo es muy original, con figuras alargadas y de rico colorido ,con predominio de la gama fría. De gran espiritualidad.

El Postimpresionismo: revisa la obra de los pintores impresionistas. Junto a Cézanne destacan Van Gogh, Gauguin y Toulouse- Lautrec



"La Incredulidad de Santo Tomás" Caravaggio





Museo del Prado



Cordero Místico" Van Evck