

[Comentario breve > Escultura](#)

Cuatro escultores barrocos



1.- Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), juzgado el mejor escultor barroco italiano, artista polifacético (también fue genial arquitecto). Obras: *David*, *Apolo* y *Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*, hechas en mármol, con un naturalismo prodigioso, llenas de movimiento, con amplios ropajes agitados, predominio de líneas curvas y diagonales, en las que el artista capta la expresión de los sentimientos. Autor también de retratos y fuentes (*Los Cuatro Ríos* en la Piazza Navona de Roma).



2.- Gregorio Fernández (1576-1636), el mejor imaginero de la escuela barroca castellana. Trabajó en Valladolid. Influido por Berruguete y Juni (escultores del siglo XVI), sus tallas policromadas se caracterizan por un realismo patético, ya que muchas eran realizadas para las procesiones de Semana Santa- los *pasos*-, y buscaban conmover y emocionar a los fieles. Buen conocedor de la anatomía, prefiere composiciones teatrales, con líneas diagonales y grandes paños quebrados, con ausencia de dorados. Obras: *Cristo yacente*, *la Piedad*.

3.- Juan Martínez Montañés (1568-1649), imaginero andaluz, trabajó en Sevilla. Menos dramático que Fernández, su estilo se caracteriza por su elegancia, delicadeza y clasicismo. Obras: *Cristo crucificado*- donde hace un buen estudio del desnudo anatómico-, *Inmaculada*, y retablos, como el de *San Isidoro del Campo*.

4.- Francisco Salzillo (1707-1783), escultor barroco que trabajó en Murcia. Su obra se caracteriza por la elegancia, el gran movimiento y la expresividad, como puede apreciarse en el paso procesional de *La oración del huerto*. De origen napolitano, introdujo en España el gusto por los *Belenes*, en los que anticipó el gusto rococó.