

Contexto > Edad Moderna

Filosofía española del Siglo XX: Unamuno

Exponer brevemente el tema: "Filosofía española del Siglo XX (Unamuno)"



PARA DESARROLLAR UN TEMA, ES IMPORTANTE DEDICAR UN TIEMPO A REALIZAR UN ESQUEMA MENTAL O ESCRITO DE CÓMO SE VA A ENFOCAR EL DESARROLLO Y QUÉ PUNTOS SE VAN A TRATAR. ESTOS APARTADOS DEBEN QUEDAR BIEN CLAROS EN EL DESARROLLO DEL TEXTO.

Miguel de Unamuno (1864-1936), además de su enorme contribución al campo de la literatura, es considerado, junto con **Ortega y Gasset**, el principal representante de la filosofía española del Siglo XX.

Dada su enorme personalidad que se desborda en todas sus obras, y su afán de identificar obra y autor, tendríamos que decir que en todas sus obras se ve reflejado su pensamiento filosófico. Sin embargo, es el ensayo "Del sentimiento trágico de la vida" la obra a la que se considera hay que remitirse para conocer su filosofía.

Para Unamuno, la fragilidad de las cosas nos produce desconsuelo, despierta un sentimiento de condenados en espera de la muerte y otro sentimiento encontrado de rebelión. Se despierta así el anhelo de inmortalidad. Este hambre de inmortalidad nos muestra nuestra propia conciencia. Y surge la angustia porque vislumbramos un problema al que no podemos dar solución.

La razón interviene, pero vemos que no se acomoda a nuestro caso, que es individual, mientras que la razón se ocupa de lo genérico. Y así nos hace plantear el problema en términos generales. Todas las vivencias de la conciencia son funciones del cuerpo y terminan cuando el cuerpo muere. Eso es lo que suministra la razón. Por eso la llama "enemiga de la vida".

El hombre concreto que yo soy consiste en sentimiento de unidad y continuidad. Tener conciencia es no querer dejar de ser y querer serlo todo. Es un esfuerzo constante para recoger todo nuestro pasado y hacerlo porvenir, empujar para darnos continuidad. Es el hambre de inmortalidad.

La fe es la única base que permite vivir con una confianza sentimental ilimitada. Pero Unamuno carece de la fe que le suministraría la certeza. Siente la necesidad y al mismo tiempo la imposibilidad de vivir a base de certidumbres.

Formula su propio desgarramiento interior de la siguiente forma: "ni el sentimiento logra hacer del consuelo verdad, ni la razón logra hacer de la verdad consuelo".

Ante esto surge la tensión, el dolor. No renunciar a él para así sentirse más vivo, no aletargarse, no anesthesiarse, afrontar este vivir agónico, ese es el sentimiento trágico de la vida.

La razón no puede justificar ese anhelo de permanecer indefinidamente nuestra conciencia, no lo puede conceptualizar, escapa a sus mecanismos, no es vivir durante todo el tiempo, es otro ansía, otro afán. Y la razón decepciona y aparece el escepticismo.

Pero tampoco la necesidad de consuelo sentimental puede invocar el más mínimo apoyo racional, y surge la desesperación sentimental.



Ortega: Tras una excelente formación en Málaga y Alemania, Ortega y Gasset obtiene la cátedra de Metafísica en la Universidad Central de Madrid. Vivió el exilio en París y Argentina, y más tarde vivió entre Lisboa y Madrid. Fundó la revista de Occidente, punto de encuentro cultural.

La única alternativa para no caer en una desesperación total es oponer lo contrarracional a lo racional. No es un absurdo, es algo que no puede ser tratado por la razón, más cercano a la poesía, algo que de sentido pero que no se puede explicar porque es de distinta naturaleza. Se describe como "compasión universal", "congoja espiritual", una profundización del dolor... Este condolerse se expresa en la sinceridad, la acción.

Hacer todo lo que se pueda y hacerlo lo mejor posible, esta es su ética, una ética de salvación, hacerse insustituible si fuera posible, dejar la huella en todo, que el mundo no sea igual si mueres, es la manera de acrecentar tu yo hasta el extremo de tus posibilidades y a lo mejor... si Dios existe, no se olvida de ti eternamente.

El arte, la belleza, esa es una muestra de eternidad. Nos transmite un mensaje que es un alivio para nuestro anhelo de eternidad. En este verso se resume el sentimiento trágico de la vida: "vida y dolor y no muerte y silencio".