

## Lengua &gt; Morfología

## El aspecto verbal

**Defina el concepto de aspecto verbal. Indique las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:**

*Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, oí cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño. Siempre había notado la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta.*

Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, oí cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño. Siempre había notado la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta. Al acercarme a la cantora para anotar la canción observé que era una andaluza guapa, alegre sin el menor tic de melancolía; pero una tradición viva obraba en ella y ejecutaba el mandato fielmente, como si escuchara las viejas voces imperiosas que patinaban por su sangre. Desde entonces he procurado recoger canciones de cuna de todos los sitios de España; quise saber de qué modo dormían a sus hijos las mujeres de mi país, y al cabo de un tiempo recibí la impresión de que España usa sus melodías para teñir el primer sueño de sus niños. No se trata de un modelo o de una canción aislada de una región, no; todas las regiones acentúan sus caracteres poéticos y su fondo de tristeza en esta clase de cantos, desde Asturias y Galicia hasta Andalucía y Murcia, pasando por el azafrán y el modo yacente de Castilla. Existe una canción de cuna europea, suave y monótona, a la cual puede entregarse el niño con toda fruición, desplegando todas sus aptitudes para el sueño. Francia y Alemania ofrecen característicos ejemplos, y entre nosotros, los vascos dan la nota europea con sus nanas de un lirismo idéntico al de las canciones nórdicas, llenas de ternura y amable simplicidad.

Federico García Lorca, *Las nanas infantiles*.

**El aspecto verbal:**

Es uno de los significados gramaticales característico de los verbos. Expresa, desde el punto de vista del hablante, ciertas características de la acción verbal, que complementan la noción de tiempo. Así, además de situar una acción en el presente, el pasado o el futuro podemos contemplarla como terminada: *se ha dormido*; en sus inicios: *va a empezar la Secundaria*; o en su duración: *dormía mientras su madre le hacía los deberes*.

**Valor de las siguientes formas de pasado:**

**Hace Pretérito perfecto simple o indefinido.** Expresa una acción anterior al momento en el que se está, en este caso cuando García Lorca escribe el texto sobre las canciones de cuna, tiene un **aspecto perfectivo** o acabado porque el escritor sitúa la acción en un tiempo ya concluido para él. Su uso en un texto sugiere continuidad en las acciones y da sensación de **dinamismo**.  
**Oí Pretérito perfecto simple o indefinido.** Con los mismos valores que el anterior.

**Dormía Pretérito imperfecto.** Expresa una acción en su desarrollo, situada en el pasado con respecto al momento actual e indica **simultaneidad** respecto a la acción de oír. Tiene valor **imperfectivo** y da al texto cierta sensación de **estatismo**.

**Había notado Pretérito pluscuamperfecto.** Expresa una acción pasada y acabada, que se ha realizado con anterioridad a las otras también pasadas *hace, oí, dormía*, etc.

**Sentí Pretérito perfecto simple o indefinido.** Con los mismos valores que los anteriores.