

Lengua > Sintaxis

Omisión del sujeto

Analice sintácticamente:

Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente

FERNANDO.- No. Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven.

(La lleva al primer peldaño.)

Como entonces.

(Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la lechera y la deja junto a él. Le coge una mano.)

CARMINA.- ¡Si nos ven!

FERNANDO.- ¡Qué nos importa! Carmina, por favor, créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperado. Me ahoga la ordinariez que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas no podré salir adelante.

CARMINA.- ¿Por qué no se lo pides a Elvira?

(Pausa. Él la mira, excitado, alegre.)

FERNANDO.- ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme!

(Le levanta la cabeza. Ella sonrío involuntariamente.)

¡Carmina, mi Carmina!

(Va a besarla, pero ella le detiene.)

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- *(Con una risita.)* ¡Yo tampoco!

(Ríen felices.)

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! *(Fernando se enfurruña.)* ¡Tonto!

FERNANDO.- *(Abrazándola por el talle.)* Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- *(Reprensiva.)* ¡Fernando!

FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.- *(Que le ha escuchado extasiada.)* ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.- ¡Carmina! *(Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente.*

Temblosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo.)

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*



RECUERDA QUE EN CASTELLANO PUEDE NO APARECER EL PRONOMBRE SUJETO EN MUCHOS CASOS, POR EJEMPLO EN ESTE TEXTO, PUES SABEMOS QUE SE REFIERE A FERNANDO.



LOS PRONOMBRES RELATIVOS TIENEN UN DOBLE VALOR, COMO NEXO INTRODUCTORIO DE LA ORACIÓN Y COMO SUJETO O COMPLEMENTO DENTRO DEL PREDICADO UNA BUENA PARTE DE LOS ADVERBIOS DE MODO SE FORMAN AÑADIENDO AL FEMENINO DEL ADJETIVO LA TERMINACIÓN *MENTE*. ESTAS PALABRAS SE PRONUNCIAN CON DOS SÍLABAS TÓNICAS: LA QUE CORRESPONDE AL ADJETIVO DEL QUE DERIVAN Y LA DEL ELEMENTO *-MENTE*.

Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente
Enunciado compuesto por **dos oraciones coordinadas copulativas** unidas por la **conjunción copulativa y**. Las dos llevan incrustadas oraciones subordinadas.

Análisis de la primera oración: *Se inclina para besarla*

Sujeto omitido: (el pronombre personal *él*).

Predicado verbal (P.V.) *Se inclina para besarla*.

Está compuesto por el **núcleo**, el verbo reflexivo, *inclina*, + el pronombre reflexivo *se*, en función de **complemento directo**. (C.D) + la oración subordinada final *para besarla*, en función de **complemento circunstancial**.

Análisis de la oración subordinada final, para besarla

Va introducida por la preposición *para*, que junto con **para que** son los nexos habituales en este tipo de oraciones.

No hay sujeto gramatical porque el verbo va en infinitivo.

P. V. compuesto por el núcleo, *besar*, + el C. D. *la*, pronombre personal que sustituye a Camina.

Análisis de la segunda oración: *da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente*

Sujeto omitido *él*. Se vuelve a referir a Fernando como en la oración anterior.

P. V. = *da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente*

Compuesto por el verbo transitivo *da* + un **S. N.** en función de **C. D.** formado por el **determinante** *un* + el **núcleo** del sintagma, *golpe* + un sintagma preposicional (S. prep.) *con el pie*, en función de C.C. + otro **S. prep.** en función de **C.I.** *a la lechera, que se derrama estrepitosamente*. Este sintagma está formado por la preposición *a* + el **determinante** *la* + el **núcleo**, el **sustantivo** *lechera* + un Complemento del nombre, **la oración subordinada adjetiva**, *a la lechera, que se derrama estrepitosamente*.

Análisis de la oración subordinada adjetiva, que se derrama estrepitosamente

Va introducida por el pronombre relativo *que*, por eso se llaman también oraciones de relativo.

Sujeto = *que*

P. V. *se derrama estrepitosamente*, formado por el **núcleo**, el verbo pronominal *se derrama* + el adverbio de modo, *estrepitosamente*, en función de **complemento circunstancial**.