

Literatura > Valoración crítica

Luces de Bohemia, de Ramón del Valle-Inclán

1.Los movimientos estéticos de vanguardia.

2.Valoración crítica de Luces de Bohemia.

1.Los movimientos estéticos de vanguardia.



PARA DESARROLLAR ESTE TEMA DEBES EMPEZAR POR DEFINIR LO QUE SON LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA:

Tras la Primera Guerra Mundial, la situación del arte europeo se caracteriza por una extraordinaria complejidad, se desarrollan los llamados movimientos de vanguardia, que, en algunos países, adquieren un carácter profundamente radical y se comprometen en la transformación o la crítica de la sociedad existente.

La profunda crisis de valores del cambio de siglo conduce a un rechazo de la razón por considerarla incapaz para comprender la vida, por ello se da primacía a lo irracional, a lo inconsciente. El arte refleja este irracionalismo rechazando lo figurativo, entusiasmándose por lo moderno, por los nuevos modos de expresión: la fotografía, la tecnología, cine etc. No se buscará la belleza y el feísmo se incorpora como una nueva e importante categoría artística.



A CONTINUACIÓN DEBES DESARROLLAR EL TEMA ENUMERANDO LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA MÁS IMPORTANTES, SUS CARACTERÍSTICAS Y SUS PRINCIPALES REPRESENTANTES:

Los principales movimientos de vanguardia son los siguientes:

- **El futurismo**: ensalza los mitos y tópicos de la modernidad: la velocidad, las máquinas, la fuerza etc. Llegan a ensalzar la guerra y a propugnar la destrucción de los museos, de las bibliotecas, de todo lo relacionado con el concepto tradicional de arte. Tuvo importancia sobre todo en Italia y su fundador, **Marinetti**, estuvo muy cercano al fascismo.

- **El expresionismo**: es un movimiento de origen alemán que deforma el mundo visible, como medio de transmitir al receptor la conciencia trágica de la vida. Expresa la realidad vista desde un yo atormentado. Se caracteriza por sus colores fuertes, un cierto humor negro y una apología de la fealdad. **Vasily Kandisky** es un pintor representativo de este movimiento. Se pueden encontrar elementos expresionistas en los esperpentos de Valle-Inclán y en las primeras obras de Baroja.

- **El cubismo**: se caracteriza por su espíritu de geometría. Los cubistas analizan las formas hasta sus últimas consecuencias, descomponiendo los volúmenes, estudiando sus partes y reduciéndolos a formas geométricas. **Picasso** y **Juan Gris** son los nombres más representativos de este movimiento.

- **El abstraccionismo**: los abstraccionistas quieren crear un arte puro. En pintura liberan a los elementos pictóricos, la forma y el color, de su vehículo habitual: la realidad. De manera semejante se desarrolla por esta época el concepto de poesía pura.

- **El dadaísmo**: la primera guerra mundial supuso una crisis tal de valores que los dadaístas consideraban que sólo la protesta, el irracionalismo, la negación absoluta, la anarquía eran las respuestas coherentes a la estupidez del mundo.

- **El surrealismo**: en 1924 el poeta **André Breton** publicaba en París el *Primer Manifiesto del Surrealismo*. El nuevo movimiento heredaba de su antecesor, *Dadá*, la idea de que la razón no es más que un molesto impedimento que obstaculiza el desarrollo de la creatividad.

Tomando como punto de partida la obra clave de **Sigmund Freud** *La interpretación de los sueños*, llegan a la conclusión de que la única manera de eliminar las ataduras de la razón era propiciar el acceso al subconsciente. Escogieron dos vías para "penetrar" en él, vías que constituyen las dos técnicas surrealistas por excelencia: *el automatismo*, que consiste, en esencia, en dibujar o escribir sin lógica, moviendo libre e incontroladamente la mano o el pincel y la desorientación reflexiva, procedimiento por medio del cual las imágenes surgidas del subconsciente unen objetos completamente extraños entre sí.



EL ÚLTIMO PÁRRAFO DEBE ACTUAR COMO CIERRE DE LO ANTERIOR, EN ESTE CASO, PODEMOS RELACIONAR LA VANGUARDIA EUROPEA CON LA ESPAÑOLA:

En el ámbito hispánico hay que nombrar dos importantes movimientos estéticos, **el ultraísmo** y **el creacionismo**. Algunos de los escritores de la generación del 27 participaron activamente en ellos, otros como **Federico García Lorca** en *Poeta en Nueva York* o **Vicente Aleixandre** en *La destrucción o el amor* han hecho importantes contribuciones al movimiento surrealista.

2.Valoración crítica de Luces de Bohemia.



INTRODUCCIÓN

Luces de Bohemia es el primero de los *esperpentos* de **Valle-Inclán**. La definición y teoría de este tipo de teatro aparecen formuladas fragmentariamente en una escena de la obra. En él se nos cuenta la historia de las últimas horas de un poeta ciego *Max Estrella*, en una noche de invierno y en un ambiente de bohemia madrileña. Max muere solo al amanecer en el quicio de su puerta.



DESARROLLO

La mezcla de lo trágico y lo grotesco en esta obra es uno de sus aspectos más sobresalientes. Max Estrella no está destinado a matar a su padre y a casarse con su madre como Edipo, ni a vengar la muerte del padre como Hamlet, sino a enfrentarse a un destino terrible y grotesco a la vez: ha recibido una carta de despido del editor de su periódico dejándole en la calle, sin los veinte duros necesarios para pagar el alquiler del tugurio, que comparte con su mujer Madama Collet y su hija Claudinita, el carbón para no morir de frío, o algo que llevarse a la boca de cuando en cuando.

Como Max carece de la dignidad del héroe trágico, su rabia e indignación ante el atropello que se le hace, son acalladas con unas cuantas pesetas del "fondo de reptiles" que su amigo Paco, antiguo compañero de la farándula modernista y actual ministro de Gobernación, le proporciona.



CONCLUSIÓN

La época en la que transcurre la obra no está para heroísmos. El trasfondo histórico de *Luces de Bohemia* corresponde a los violentos años de la segunda década del siglo XX. Los disturbios políticos de 1917 y 1919 están recogidos con exactitud, la ley de fugas de Martínez Anido se cumple con el anarquista catalán, uno de los escasos personajes de la obra a los que Valle concede categoría humana y no transforma en fante.