Literatura > Valoración crítica

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

1.La novela de la Generación del 98.
2.Valoración crítica: *La casa de Bernarda Alba*

EN LAS PREGUNTAS TEÓRICAS ES FUNDAMENTAL QUE RESUMAS BIEN TUS CONOCIMIENTOS. RECUERDA QUE ES MEJOR UNA REDACCIÓN CORTA, COHERENTE Y ORGANIZADA QUE UNA RETAHÍLA DE AUTORES Y OBRAS. SE DEBE COMIENZAR POR UNA INTRODUCCIÓN SOBRE LA GENERACIÓN DEL 98 Y SEGUIR CON UNA SERIE DE GENERALIDADES SOBRE SUS NOVELAS Y A CONTINUACIÓN HACER UNA RELACIÓN DE AUTORES Y OBRAS.

1.La novela de la Generación del 98.

Podemos definir la generación del 98, de una manera amplia, como un conjunto de escritores, pensadores, científicos, artistas etc., que se sienten profundamente afectados por la crisis de valores de fines del XIX; y, que creen que la guerra de 1898, y la pérdida de los últimos restos de lo que había sido el imperio español, es un momento adecuado para la regeneración moral, social y cultural del país.
La novelistas de esta generación son **Unamuno**, **Baroja**, **Azorín** y **Valle-Inclán**. Los cuatro suponen una superación del realismo decimonónico bien creando novelas existenciales como Unamuno, experimentando como Azorín o Valle-Inclán o renovando el viejo realismo como Baroja. **Unamuno** rompe con la novela tradicional en el sentido en que todo ella es desnudo relato. La situación sólo es el pretexto para que se muestre la personalidad de los personajes. Los temas que trata son de carácter filosófico: el destino del hombre, la perduración del hombre concreto, la muerte y la nada como final de la vida, el sentido de ésta, la impotencia de la razón para comprender la vida.
Citamos a continuación alguna de sus principales novelas:
Amor y pedagogía. La primera novela renovadora de esta generación es una sátira del positivismo científico.
Niebla: Una novela existencial, en la que la niebla es el símbolo de la angustia en el que se mueven unos personajes polarizados entre la ficción y la realidad. Es interesante la forma en la que Unamuno plantea la relación entre el escritor y su personaje, *Augusto Pérez*.
En ***Abel Sánchez*** a través de *Joaquín Montenegro* vemos el tema de la envidia en la vida española.
El tema de la maternidad espiritual lo trata en ***La tía Tula***, y la angustia que provoca la falta de fe y el deseo de tenerla en ***San Manuel Bueno***.
Valle-inclán pasa del impresionismo modernista de ***las cuatro Sonatas*** al expresionismo esperpéntico de ***Tirano Banderas*** que es una historia caricaturesca y sangrienta de una dictadura americana.
La etapa intermedia la constituyen las novelas de la guerra carlista: ***Los cruzados de la causa***, ***El resplandor de la hoguera***, ***Gerifaltes de antaño***. En el conjunto de novelas de El Ruedo Ibérico Valle nos muestra una España infrarreal, estilizada hasta lo grotesco, trasunto de los años de la dictadura de Primo de Rivera en los que Valle escribe esta trilogía compuesta por ***La Corte de los Milagros***, ***Viva mi dueño*** y ***Baza de Espadas***.
Azorín utiliza la novela como soporte de sus innovaciones literarias desde novelas de la primera etapa como ***Las confesiones de un pequeño filósofo*** a las novelas objetivistas de la última como ***Don Juan o Doña Inés***.
Las novelas de **Baroja** se caracterizan por ser el relato biográfico de un personaje central concebido ideológicamente, por lo que tiende a manipular el relato, seleccionando y adaptando los incidentes de manera que se ajusten al tema. Los acontecimientos se suceden en el mismo orden que afectan al héroe, en raras ocasiones un personaje secundario tiene importancia, escaso interés por el amor y las heroínas.
Muchas de sus obras están agrupadas en trilogías, unas veces unidas por el tema y otras de manera arbitraria.
Entra las más conocidas están: ***Tierra vasca***, La lucha por la vida compuesta por ***La busca, Mala hierba*** y ***Aurora roja***, la tetralogía de El mar en la que destaca ***Las inquietudes de Shanti Andía*** y una de sus novelas más importantes ***El árbol de la ciencia***, dentro de la trilogía ***La raza***.

2.Valoración crítica de la obra que ha leido: *La casa de Bernarda Alba*

La casa de Bernarda Alba, escrita en 1936 y no estrenada hasta muchos años más tarde es la obra maestra de Federico García Lorca. Lleva como subtítulo "Drama de las mujeres en los pueblos de España" y es eso, un drama rural, en el que Pepe el Romano, el hombre jamás presente en la escena, sólo entrevisto, oído, olido presentido será el catalizador de una tragedia que termina con más muerte y más encierro. La madre, Bernarda Alba, encarna un instinto de poder, tan ciego como el instinto sexual al que se opone, tiene como misión reprimir al mundo femenino que vive en su casa. Llama la atención la simplicidad aparente de la obra y su enorme complejidad temática. Ese mundo femenino, cerrado, en el que domina el silencio, en el que se perciben las murmuraciones de la aldea que ahogan a las hijas de Bernarda, forzadas a vivir en un mundo de negro hasta que al tradición, (o la voluntad de Bernarda) decidan que ya se puede volver a vivir, que se han terminado el luto. A la rigidez moral de este mundo sólo se puede escapar mediante un desafío a la norma que conduce a Adela inexorablemente a la muerte, mil veces preferible para ella que una vida sin pasión.